26 ...il 1907
1907
Apr.26
PaDr K
99 P1

...NTE

...OT, SALLE N° 6

Le Vendredi 26 Avril 1907

A 2 HEURES

Tableaux Anciens

ET

MODERNES

Appartenant à M. X...

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERT

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges, 7

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus du prix d'adjudication.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi, — 17690-07.

CATALOGUE

DE

Tableaux Anciens

PASTELS

PAR

J. BREUGHEL, H. VAN BALEN, CRANACH, DESPORTES, J. FYT
HEINSIUS, HONTHORST, HOPPNER, KONINCK, LAWRENCE, MIEREVELT
I. VAN OSTADE, PERRONNEAU
ROBERT (HUBERT), J. ET S. RUISDAEL, TENIERS, VESTIER
ETC., ETC.

TABLEAUX MODERNES

PAR

EUG. DELACROIX, EUG. FROMENTIN, CH. JACQUE

Appartenant à M. X...

[KLEINBERGER ; REITLINGER]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Vendredi 26 Avril 1907, à 2 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERT

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 25 Avril 1907, de 1 heure 1/2 à 6 heures

F

L.65403

TABLEAUX

Anciens et Modernes

BREKELENKAMP

(QUIRYN VAN)

Swammerden, 1620-1668.

1 — *Le Vieux ménage.*

Dans un intérieur, un homme, coiffé d'un bonnet bordé de fourrure, est assis au centre, sur une chaise, tenant ses mains sur ses genoux.

Près de lui, sa femme, portant sur la tête une coiffe noire, assise devant un rouet.

Signé du monogramme sur un livre.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 62 cent.

BREKELENKAMP

(QUIRYN VAN)

2 — *Scène d'intérieur.*

Une jeune femme est assise devant un rouet, dans une chambre éclairée par un rayon de soleil.

Une servante en jupon rose, debout, lui présente un seau.

Dans le fond, à droite, un fauteuil et un lit à baldaquin.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 56 cent.

Cadre en bois sculpté.

500 —

Dombai Dari

BREUGHEL & BALEN

(JEAN) Bruxelles, 1568-1625.

(HENDRICK VAN) Anvers, 1575-1632.

3 — *Le Goût.*

Un satyre verse du vin dans une coupe que tient une jeune femme assise devant une table chargée de victuailles.

Au premier plan et à droite, des volailles, du gibier, des fruits, du poisson, une hure de sanglier, épars ou amoncelés.

Vers le fond, des cerfs et des biches se reposent à l'ombre de grands arbres, devant un château entouré d'eau.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 1 m. 10.

à 1
40.000—
Vagliano

BREUGHEL & BALEN

(JEAN) (HENDRICK VAN)

4 — *L'Odorat.*

Dans un parc, au milieu de fleurs, une jeune femme est assise, respirant un bouquet que lui offre un enfant. On remarque à ses pieds des fruits, des coquillages, des objets de toilette, un putois et des cobayes. Dans le fond, une allée en perspective, avec des paons et divers animaux.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 12.

N° 4. — BREUGHEL ET BALEN. *L'Odorat.*

BREUGHEL & BALEN

(JEAN) (HENDRICK VAN)

5 — *La Vue.*

Une jeune femme, drapée d'une étoffe bleue, est assise dans un palais abondamment orné d'œuvres d'art. Elle regarde un tableau qu'un amour lui présente sur une table.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 12.

N° 5. — BREUGHEL ET BALEN. *La Vue.*

BREUGHEL & BALEN

(JEAN) (HENDRICK VAN)

6 — *L'Ouïe.*

Dans une vaste salle ouverte sur la campagne par une triple arcade et décorée de cuirs de Cordoue, de tableaux et d'objets d'orfèvrerie, on a réuni au centre divers instruments de musique. Une jeune femme assise pince du luth, un enfant chante en tenant une partition ouverte sur ses genoux. Près d'eux, un cerf aux écoutes.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 1 m. 09.

BREUGHEL & BALEN

(JEAN) (HENDRICK VAN)

7 — *Le Toucher.*

Vénus embrassant l'Amour est représentée dans un édifice à ciel ouvert, où sont réunies des armes et des armures.

Au second plan, des forgerons travaillent.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 12.

Suite de cinq tableaux très remarquables par la richesse de la composition, la finesse des détails et en parfait état de conservation.

Collection du Chevalier Klinkosh, de Vienne (1889).

CRANACH

(LUCAS SUNDER, dit)

Cranach, 1472-1553.

8 — *Portrait de Luther.*

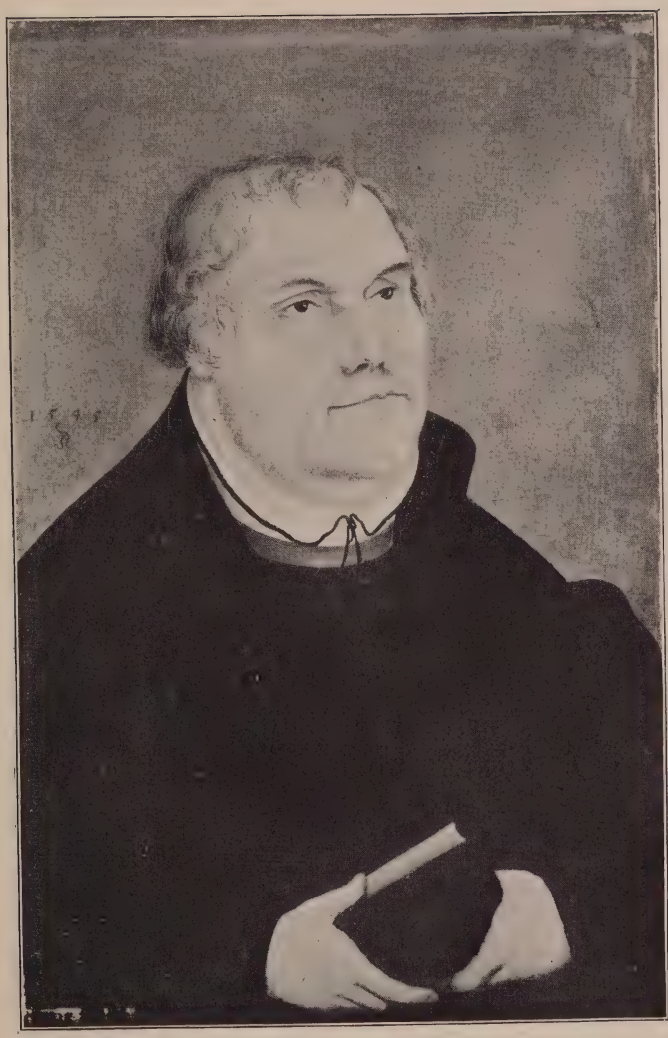
Il est âgé de 63 ans; ses cheveux ne sont pas encore tout à fait blancs; son menton n'a pas été rasé depuis deux ou trois jours. Il regarde vers la droite et tient un livre des deux mains. Son costume noir se compose d'un justaucorps surmonté, à l'échancrure du col, d'un ruban rouge et d'une robe à larges manches. Le col de la chemise est bordé d'un lacet noir.

Fond vert.

Ce très intéressant tableau porte, à gauche, la marque du peintre (un dragon) et la date *1545*.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 23 cent.

Ancienne collection du duc de Parme.
Exposition des Alsaciens-Lorrains (1874), n° 81.
Vente Rothan (29 mai 1890), n° 23.



N° 8. — CRANACH. *Portrait de Luther.*

CREDI

(Attribué à LORENZO di)

9 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean-Baptiste et un Ange.*

La Vierge est assise dans un paysage devant un buisson; elle porte sur ses genoux l'Enfant Jésus, assis sur un coussin vert, faisant le geste de bénir et tenant un petit oiseau.

A gauche, saint Jean-Baptiste, appuyé sur sa croix, est en adoration.

A droite, un ange tenant un lys. Fond de paysage avec cours d'eau et construction.

Bois de forme ronde.

Diam., 84 cent.

4500

Kleinberger

DELORME

(PIERRE-CLAUDE-FRANÇOIS)

Paris, 1783-1859.

10 — *Intérieur d'église.*

Animé par plusieurs personnages, prêtres en surplis, un gentilshomme en manteau rouge, dames, enfants et mendiants.

Toile. Haut., 1 m. 03; larg., 1 m. 14.

DELACROIX

(EUGÈNE)

Saint-Maurice, 1798-1863.

11 — *Cléopâtre et le paysan.*

La reine est assise et accoudée sur un siège antique, en robe rose et manteau bleu, parée de bijoux, les cheveux bruns pendant sur la nuque ; elle regarde l'aspic, présenté dans un panier de figues par un paysan à demi couvert d'une peau de léopard et d'une draperie rouge.

Important tableau, signé et daté *1838*.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m 28.

Catalogué sous le n° 691 dans *l'Œuvre de Delacroix*, par Alfred Robaut :

« L'attitude de Cléopâtre est d'une grâce exquise et le mouvement du paysan d'une justesse de réalité saisissante. Les formes massives de l'homme sont calculées pour faire ressortir la beauté de la reine. »

Exposition des Alsaciens-Lorrains (1874), n° 113.

15600

Georges Bernheim

N° 11. — DELACROIX. *Cléopâtre et le paysan.*

DESPORTES

(FRANÇOIS)

Champigneul, 1661-1743.

12 — *Le Garde-manger.*

Un lièvre pendu par la patte, un canard, un poulet sur un socle de pierre, près d'une sacoche.

Plus bas, sur une marche, un faisan et des perdreaux; au premier plan, des légumes.

Signé en toutes lettres et daté *1711*.

Toile. Haut., 1 m. 44; larg., 1 m. 12.

Important tableau de l'artiste.

DROOCHSLOOT

(JOSEPH-CORNEILLE)

Utrecht, 1586-1666.

13 — *L'Hiver en Hollande.*

De nombreux personnages patinent sur un canal glacé, autour d'un mur d'enceinte.

Signé du monogramme et daté *1643*.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 90 cent.

DURER

(École d'ALBERT)

14 — *Le Christ portant la croix.*

Composition à nombreux personnages sur fond or.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 50 cent.

DUSART

(CORNÉLIS)

Haarlem, 1660-1704.

15 — *Villageois dans un intérieur.*

Sur le seuil d'une habitation rustique, deux fillettes offrent de la bouillie à une poupée. Au centre, une vieille femme est appuyée sur une porte de bois. Dans le fond, près d'une haute cheminée, un homme et deux jeunes garçons.

On lit à gauche une signature apocryphe d'*A. Van Ostade.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 35 cent.

FYT

(JOANNÈS)

Anvers, 1609-1661.

16 — *Oiseaux.*

Une perdrix gisant à terre et divers petits oiseaux sur une branche de mûrier.

Signé à gauche : *Joannès Fyt.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

Vente Stein (8 juin 1899), n° 322.

FREDOU

(MARTIAL)

École française, XVIIIe siècle.

17 — *Portrait de jeune femme.*

En buste, les cheveux poudrés sous un bonnet de dentelle serré sur la tête par un fichu noir noué sous le menton, elle porte une robe de soie blanche et un bouquet de fleurs sur la poitrine.

Signé et daté *1760*.

Pastel.

Haut., 40 cent.; larg , 32 cent.

FROMENTIN

(EUGÈNE)

18 — *La Halte dans le désert.*

A l'ombre de quelques palmiers, dont la silhouette se dresse sous le soleil de flamme, on a déployé les tentes.

A gauche, des chameaux sont couchés. Au milieu, un Arabe se hâte vers les tentes, et, à perte de vue, le sable, le désert.

Signé à gauche, en bas : *Eug. Fromentin.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 07.

Vente Eug. Lyon (7 mai 1903), n° 13.

GOYEN

(JEAN VAN)

Leyde, 1596-1656.

19 — *Vue de Hollande.*

Un chemin sinueux, suivi par un cavalier; une femme montée dans une charrette et plusieurs paysans à pied traversent un village où s'élèvent des habitations rustiques.

A droite, un étang.

Signé : *J. V. Goien, 1621.*

Œuvre de la première manière de l'artiste.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 58 cent.

GAZARD

(F.-V.)

Toulouse, † 1823.

DEUX PENDANTS

20 — *Portrait de femme.*

En buste, les cheveux relevés et poudrés, corsage décolleté, elle est entourée d'une draperie de satin blanc.

21 — *Portrait d'homme.*

En buste, perruque à catogan, habit bleu ouvert sur un jabot de dentelle, le visage souriant.

Signé et daté *1785.*

Toiles de forme ovale. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

HEINSIUS

(JEAN-JULES)

Weimar, 1740-1812.

22 — *Portrait de jeune femme.*

Assise, vue à mi-corps, tournée de trois quarts à droite, les cheveux relevés, bouffants et poudrés; elle porte, sur une robe de soie blanche et bleue, un fichu de mousseline.

Signé à droite et daté *1777*.

Toile de forme ovale. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

HONDEKOETER

(MELCHIOR DE)

Utrecht, 1636-1695.

23 — *Oiseaux de basse-cour.*

Un coq, une poule huppée, un pigeon dans un parc.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

HONTHORST

(GÉRARD VAN)

Utrecht, 1590-1656.

24 — *La Partie interrompue.*

Un joueur, assis devant une table recouverte d'un tapis rouge où l'on remarque des cartes, une cafetière et un verre de vin, se défend d'un personnage qui l'a saisi par les bras.

Une femme, portant un corsage décolleté, aux larges manches, est penchée sur la table et fouille la poche du joueur.

Deux autres figures debout, au second plan.

Toile. Haut., 1 m. 26 ; larg., 1 m. 42.

HOPPNER

(JEAN)

Londres, 1759-1810.

25 — *Portrait de Lady Pilkington.*

Vue à mi-corps, assise sur une terrasse, les cheveux blonds bouclés ornés d'un ruban bleu, elle porte une robe blanche ouverte sur la poitrine et manches courtes. Un mantelet de soie noire est drapé sur son bras gauche.

Rideau rouge tendu sur le fond.

Toile. Haut., 75 cent. ; larg., 63 cent.

5500

Kleinberger

N° 25 — HOPPNER. *Portrait de Lady Pilkington.*

JACQUE
(CHARLES)

26 — *Cour de ferme.*

Une femme en jupon bleu puise de l'eau. Deux porcs sont au repos, des poules picorent.

Signé à droite.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

KONINCK
(SALOMON)

Amsterdam, 1609-1656.

27 — *L'Alchimiste.*

Assis devant une table couverte d'un tapis d'Orient, en robe verte, la barbe blanche, il regarde un liquide contenu dans une ampoule de verre, qu'il tient à la hauteur de ses yeux. Sur la table, un grand livre ouvert, une palette, des pinceaux et divers accessoires.

Dans le fond, un rideau rouge.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 08.

LANEN
(VAN DER)

École hollandaise, XVIIe siècle.

28 — *Les Prisonniers.*

Une dame assise et un gentilhomme agenouillé à terre, l'une offrant une bourse, l'autre tenant un placet à la main, sont gardés par des soldats.

A droite, deux officiers, le premier drapé dans un manteau rouge.

Bois. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 20.

LAWRENCE

(SIR THOMAS)

Bristol, 1769-1830.

29 — *Portrait de Mrs. Stephens.*

En buste, accoudée sur un coussin rouge, les cheveux bruns bouclés, elle porte un corsage décolleté, en velours noir bordé de fourrure blanche.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

LEFEVBRE

(CLAUDE)

Fontainebleau, 1632-1675.

30 — *Portrait d'un officier.*

Représenté à mi-corps, en armure, cravate de dentelle, longue perruque bouclée.

Toile de forme ovale.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

MIGNARD

(Attribué à PIERRE)

31 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Vêtu d'un habit de velours brodé d'or et d'argent et orné de nœuds de rubans rouges, il est vu à mi-corps, tenant à la main un dessin représentant une église.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

MIEREVELT

(MICHEL-JEAN VAN)

Delft, 1567-1641.

32 — *Portrait d'une dame de qualité.*

Elle est représentée à mi-corps, tournée vers la gauche, un bonnet de guipure posé sur ses cheveux bruns, une large fraise autour du cou, un médaillon pendant à une chaîne de perles sur son corsage brodé d'or.

On lit à droite : *Aetatis 29, Aº 1614.*

Bois. Haut., 65 cent. ; larg., 56 cent.

N° 32. — MIEREVELT. *Portrait d'une dame de qualité.*

NAIVEU

(MATHIEU)

Leyde, 1647-1721.

33 — *La Charité.*

Sur une place publique, devant un palais, une foule de personnages.

Au centre, une dame assise allaite un enfant.

A gauche, un gentilhomme offre des vêtements à un malheureux. Un homme âgé, coiffé d'une toque rouge, distribue des pains. A droite, une femme, appuyée sur un ballot, boit un verre de vin.

Signé au centre, en toutes lettres, et daté *1707*.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 98 cent.

ORLEY

(Attribué à VAN)

34 — *L'Adoration de l'Enfant Jésus. Triptyque.*

La Vierge assise porte l'Enfant Jésus sur ses genoux; un Roi Mage est agenouillé en prière, un autre offre des objets d'orfèvrerie.

Sur le volet de droite, saint Joseph ; sur le volet de gauche, le Mage éthiopien.

Bois. Haut., 1 m. 02 ; larg., 1 m. 42.

OSTADE

(ISAAC VAN)

Haarlem, 1621-1657.

35 — *Scène de cabaret.*

Un homme, coiffé d'un bonnet, joue du violon ; des buveurs l'accompagnent en chantant.

A gauche, un couple devant une fenêtre.

Signé à droite du monogramme.

Bois. Haut., 45 cent. ; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

1800 —

Dombai David

PERRONNEAU

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1775-1783.

36 — *Portrait de C. Floret.*

Vu à mi-corps de trois quarts à gauche, en habit bleu, jabot de dentelle, perruque avec large nœud de ruban noir pendant sur la nuque.

Signé et daté *1773*.

Pastel.

Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

N° 36. — PERRONNEAU, *Portrait de C. Floret.*

REMBRANDT

(Attribué a)

37 — *La Tentation.*

Une jeune fille assise et vue jusqu'aux genoux, les mains croisées à la ceinture, les cheveux blonds avec couronne de feuillages, et portant un costume à riches broderies d'or, écoute d'un air indécis les propos que lui débite une vieille femme.

Fond d'arbres.

Signé à gauche et daté *1657*.

Toile. Haut., 89 cent. ; larg., 1 m. 15.

Cette peinture rappelle la première manière de Rembrandt. La signature et la date de *1675*, qui se trouvent à gauche, ne nous paraissent pas authentiques.

Vente Secrétan (1er juillet 1889).

RIGAUD

(HYACINTHE)

Perpignan, 1659-1743.

38 — *Portrait d'homme.*

En robe de chambre rouge, coiffé d'un bonnet bleu, il est debout dans un intérieur, la main droite appuyée sur un livre posé sur une table.

Toile cintrée dans la partie supérieure.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733-1806.

DEUX PENDANTS

39 — *Le Torrent.*

A droite, un pêcheur dans un torrent, et, sur la berge, un homme et une femme. A gauche, une femme puisant de l'eau et une autre femme surveillant une marmite au-dessus d'un brasier. Au fond, un homme sur un pont.

40 — *Les Pêcheurs.*

A droite, sur le bord d'un cours d'eau, un pêcheur est assis ; au centre, sur un pont de bois, un chien qui jappe et trois paysannes, l'une arrêtée, deux autres s'avançant, l'une portant des instruments de pêche, l'autre donnant la main à un petit enfant ; sur les côtés, des rochers.

Toiles. Haut., 58 cent.; larg., 78 cent.

Cadres en bois sculpté.

ROGER DE BRUGES

(Attribué a)

41 — *Tryptique.*

Le panneau central représente la Vierge douloureuse, à côté de son Fils couronné d'épines et portant les stigmates de la Passion.

Sur les volets, des Saintes Femmes.

Fond or.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 56.

RUISDAEL

(JACOB)

Haarlem, 1628-1682.

42 — *Le Torrent.*

Il coule au premier plan à travers des rochers.

Un tronc d'arbre a été entraîné par ses eaux écumantes ; vers le fond, un coteau escarpé et boisé, une chaumière et des bûcherons.

Ciel nuageux.

Signé à droite, en toutes lettres.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

Vente Albert Lévy (Londres, 1884).

N° 42. — RUISDAEL. *Le Torrent.*

RUISDAEL

(SALOMON)

Haarlem, 1600-1670.

43 — *Intérieur de village.*

Des chaumières entourées d'arbres, au bord d'une route.

A gauche, l'enseigne d'une auberge.

Sur la route, des paysans, un cavalier, une charrette de paille dont les chevaux mangent dans une auge.

Signé du monogramme.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 98 cent.

STEEN

(Attribué à JEAN)

44 — *Intérieur d'estaminet.*

Quatre villageois sont réunis autour d'une table de bois; l'un est étendu sur un banc, l'autre pince du luth.

A gauche, une servante debout tenant une cafetière et un verre.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

TAUNAY

(NICOLAS-ANTOINE)

Paris, 1755-1830.

45 — *Rendez-vous de chasse.*

Une dame dont la robe jaune est portée par un page, des cavaliers, un carrosse, des valets et des chiens, sont réunis dans la campagne.

Toile. Haut., 24 cent. ; larg., 32 cent.

TENIERS

(DAVID)

Anvers, 1610-1690.

46 — *Intérieur d'estaminet.*

Un homme en veste jaune est assis au premier plan, tenant un verre de bière ; près de lui, un fumeur est accoudé sur une table. A droite, une cruche posée sur le sol. Plus loin, un vase d'étain sur un banc de bois. Dans le fond, devant une haute cheminée, des paysans font une partie de cartes.

Signé à gauche, en toutes lettres.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

Cadre en bois sculpté.

N° 46. — TENIERS. *Intérieur d'estaminet.*

TORENVLIET

(JACQUES)

Leyde, 1641-1719.

47 — *La Mauvaise compagnie.*

Dans un intérieur, un jeune homme, tenant un verre de vin, s'appuie sur une jeune femme assise et tendant une pièce de monnaie à une matrone debout sur la droite.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

VESTIER

(ANTOINE)

Avallon, 1740-1824.

48 — *Portrait d'homme.*

En habit bleu, ouvert sur un gilet blanc à fleurs; il est assis devant une table, écrivant une lettre.

Signé et daté *1787*.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

WATTEAU

(École d'ANTOINE

DEUX PENDANTS

49 — *Le Menuet.*

50 — *Le Repos dans le parc.*

Toiles. Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

Cadres en bois sculpté.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIIIe SIÈCLE)

51 — *Portrait d'homme.*

A mi-corps, tourné vers la gauche, habit gris, gilet rose et manteau bleu, il fait un geste de la main droite.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe SIÈCLE)

52 — *Le Mariage de la Vierge.*

La Vierge, en robe blanche, un manteau vert drapé sur les épaules, donne la main à saint Joseph vêtu d'une robe rose. Le grand-prêtre, les bras croisés sur la poitrine, est debout au centre.

A droite et à gauche, des donateurs.

Bois. Haut., 78 cent. ; larg., 34 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

(XVe SIÈCLE)

53 — *Sainte Catherine d'Alexandrie.*

Drapée dans un manteau rouge, elle est debout, tenant la palme du martyre.

Fond or.

Bois. Haut., 1 m. 45; larg., 48 cent.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA P84-D21046